

**CONVENZIONE**  
tra  
**LICEO MAFFEI**  
e  
**CONSERVATORIO DI MUSICA**  
**DI TRENTO**

L'anno 2014, il giorno .....del mese di ....., presso la sede del Liceo Maffei di Riva del Garda

**TRA**

**il Liceo "Andrea Maffei", sito in via F. A. LUTTI , Riva del Garda, successivamente indicato "Liceo", nella persona del Dirigente scolastico prof.ssa Antonia Zamboni, in qualità di legale rappresentante dell'istituzione scolastica**

**E**

**il Conservatorio "Francesco Antonio Bonporti" di Trento, successivamente indicato "Conservatorio", nella persona del Direttore Simonetta Bungaro in qualità di legale rappresentante dell'istituzione**

**E**

**La Provincia Autonoma di Trento, nella persona dell'Assessore all'Istruzione dott. Rossi Ugo**

VISTO l'art. 13 c. 8 del DPR 89 del 15.03.2010 che recita "l'istituzione di sezioni di Liceo musicale è subordinata in prima attuazione alla stipula di apposita convenzione con i conservatori di musica";

VISTA la delibera provinciale n. 533 del 16 marzo 2010 "Discipline obbligatorie e quantificazione oraria di insegnamento delle stesse per i percorsi del secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2010-2011. Iniziativa innovativa ai sensi dell'articolo 57 della legge provinciale n. 5 del 2006";

VISTA la nota del MIUR del 26 luglio 2010 a firma di M.G. Dutto (GG per gli ordinamenti scolastici e per l'autonomia scolastica) e di G.B. Civello (DG per AFACM) avente per oggetto "Licei musicali: incontro dei direttori dei Conservatori e dei dirigenti scolastici" (Roma 15-16 luglio 2010);

VISTO il decreto del Presidente della Provincia del 5 agosto 2011, n. 11-69/Leg. "Regolamento stralcio per la definizione dei piani di studio provinciali relativi ai percorsi del secondo ciclo e per la disciplina della formazione in apprendistato per l'espletamento del diritto-dovere di istruzione e formazione (articoli 55 e 66 della legge provinciale 7 agosto 2006, n. 5)";

VISTA la delibera del Consiglio dell'Istituzione scolastica Liceo Maffei di Riva del Garda del 16 giugno 2013;

VISTA la delibera della Giunta provinciale n. 590 del 17.04.2014 che prevede l'ampliamento dell'offerta formativa del Liceo Maffei di Riva del Garda con l'indirizzo del Liceo Musicale a partire dall'anno scolastico 2015/16;

VISTA la delibera della Giunta Provinciale... (approvazione convenzione)

VISTA la delibera del Consiglio di amministrazione del Conservatorio di Musica "F.A. Bonporti" di Trento del... (approvazione convenzione)

VISTA la delibera del Consiglio dell'Istituzione del Liceo Maffei del... (approvazione convenzione)

## SI CONVIENE E SI STIPULA QUANTO SEGUE

### Art. 1

#### Oggetto e finalità

1. La presente convenzione definisce l'accordo tra le parti finalizzato all'istituzione, a partire dall'anno scolastico 2015/16 presso il Liceo di Riva del Garda, del percorso di Liceo Musicale.
2. Finalità generali della presente convenzione sono:
  - a. definire e pianificare le azioni e iniziative necessarie e opportune all'attivazione del nuovo Liceo Musicale, definendo le competenze, i ruoli, i compiti e le responsabilità di ciascuno dei contraenti;
  - b. delineare e strutturare, nel rispetto delle competenze esclusive degli organi collegiali dell'Istituzione scolastica e delle specificità del Conservatorio, l'impianto organizzativo generale con riferimento alle attività didattiche dell'area di indirizzo;
  - c. disciplinare, nel rispetto delle norme vigenti in materia, l'individuazione del personale docente da assegnare alle discipline musicali.

### Art. 2

#### Organo tecnico di gestione

1. L'organo tecnico di gestione, ha durata triennale, è così composto:
  - a. il Dirigente Scolastico del Liceo musicale con funzioni di presidente;
  - b. il Direttore del Conservatorio o un suo delegato;
  - c. l'Assessore all'Istruzione della Provincia Autonoma di Trento o un suo delegato;
  - d. il Presidente del Consiglio dell'Istituzione del Liceo;
  - e. il Presidente del Conservatorio;
  - f. le due Figure per il coordinamento delle attività delle due Istituzioni di cui all'art. 4.
2. L'organo tecnico di gestione si riunisce almeno una volta all'anno e secondo le necessità su convocazione del Dirigente scolastico del Liceo Musicale o su richiesta del Direttore del Conservatorio.
3. Ha il compito di gestire, assicurandola, l'attuazione degli impegni previsti dalla convenzione; in particolare formula annualmente, in base alle risorse disponibili presso il Liceo e presso il Conservatorio, una prima previsione dei posti disponibili per ciascun corso di *Esecuzione e interpretazione* e contestualmente valuta quali insegnamenti possono essere affidati al Conservatorio e quali a docenti direttamente assunti dal Liceo.
4. I verbali delle riunioni sono redatti dalla figura di coordinamento designata dal Dirigente scolastico di cui all'articolo 4. Gli atti del Comitato tecnico di gestione sono pubblicati in apposito Albo presso entrambe le istituzioni; tutta la documentazione relativa ai lavori del Comitato tecnico di gestione (convocazione e ordini del giorno, verbali delle riunioni, relazioni, corrispondenza, proposte, ecc.) è conservata agli Atti del Liceo.

**Art. 3**  
**Comitato tecnico-didattico**

1. Il Comitato tecnico-didattico ha durata triennale ed è così composto:
  - a. il Dirigente Scolastico del Liceo musicale;
  - b. il Direttore del Conservatorio o un suo delegato;
  - c. la Figura di coordinamento indicata dal Liceo (di cui all'art.4);
  - d. la Figura di coordinamento indicata dal Conservatorio (di cui all'art.4);
  - e. un Rappresentante dei genitori degli studenti del Liceo musicale, eletto tra i genitori degli studenti del Liceo musicale;
  - f. un Rappresentante degli studenti del Liceo musicale, eletto tra gli studenti del Liceo musicale.
2. Il Comitato tecnico-didattico si riunisce in seduta ordinaria almeno tre volte all'anno: all'inizio dell'anno scolastico per definire le linee d'indirizzo dell'attività didattica, durante l'anno per il monitoraggio in itinere e al termine delle attività didattiche per la valutazione complessiva delle iniziative messe in opera. Può essere convocato in seduta straordinaria su iniziativa del Dirigente scolastico o su richiesta del Direttore del Conservatorio.
3. In particolare il Comitato tecnico-didattico:
  - a. collabora in via istruttoria con il Collegio dei docenti del Liceo a redigere il piano dell'offerta formativa; a tal fine tiene rapporti di collaborazione con il Consiglio accademico del Conservatorio;
  - b. stimola e coordina l'integrazione di insegnamenti e attività musicali con insegnamenti e attività dell'area comune;
  - c. formula proposte e pareri sulle iniziative di carattere musicale e non musicale che coinvolgono gli allievi;
  - d. promuove incontri e relazioni tra gli insegnanti dell'area comune e quelli dell'area musicale di indirizzo;
  - e. formula proposte sulle attività di carattere interdisciplinare.
4. I verbali delle riunioni sono redatti dalla figura di coordinamento designata dal Dirigente scolastico di cui all'articolo 4. Gli atti del Comitato tecnico-didattico sono pubblicati in apposito Albo presso entrambe le istituzioni; tutta la documentazione relativa ai lavori del Comitato tecnico-didattico (convocazione e ordini del giorno, verbali delle riunioni, relazioni, corrispondenza, proposte, ecc.) è conservata agli Atti del Liceo.

**Art. 4**  
**Figure per il coordinamento**

1. Il Direttore del Conservatorio individua una figura di coordinamento, tra i docenti del Conservatorio, con funzioni di raccordo per le attività didattiche e di produzione realizzate in collaborazione tra le due Istituzioni, di tutoraggio per gli studenti, di riferimento per la raccolta di ogni informazione utile alla loro valutazione.
2. Il Dirigente del Liceo individua una figura di coordinamento, tra i docenti dell'indirizzo musicale, con funzioni di raccordo per le attività didattiche e di produzione realizzate in collaborazione tra le due Istituzioni e di tutoraggio per gli studenti.
3. Le due figure sopra individuate sono tenute a svolgere i relativi compiti nella reciproca collaborazione al fine di ottimizzare i rapporti tra studenti, genitori e docenti su tematiche didattico-musicali.

**Art. 5**  
**Numero programmato**

1. Il Liceo musicale si articola in una sezione per la quale è previsto un numero massimo di 20 studenti.

**Art. 6**  
**Prove di ammissione al Liceo musicale**

1. Come stabilito all'art. 7, comma 2 del Regolamento del 15 marzo 2010, "L'iscrizione al percorso del Liceo musicale è subordinata al superamento di una prova preordinata alla verifica del possesso di specifiche competenze musicali".
2. Le competenze minime richieste per l'ammissione al Liceo Musicale corrispondono al programma di certificazione di livello A dei corsi preaccademici del Conservatorio, esclusi gli insegnamenti di canto e composizione per i quali è sufficiente la certificazione A in *Materie musicali di base*. Tali programmi, anche con idonee esemplificazioni, sono pubblicati nel sito del Liceo Musicale e del Conservatorio.
3. La prova sarà articolata in due momenti:
  - prova esecutiva, condotta sulla base del programma presentato dal candidato, che deve essere coerente con le indicazioni fornite dal documento di cui al punto 3;
  - prova teorica volta ad accertare il livello di preparazione in campo musicale, il grado di educazione dell'orecchio musicale e la capacità di lettura e intonazione della musica scritta.
4. Entro il mese di gennaio gli studenti interessati presentano al Liceo, la richiesta di partecipazione alle prove di ammissione che si svolgeranno, di norma, nella prima decade di febbraio. Il calendario delle prove sarà pubblicato sul sito del Liceo.
5. Nella richiesta di sostenere la prova di ammissione ciascuno studente indicherà l'insegnamento musicale principale scelto tra Composizione, Canto e gli Strumenti musicali attivati anno per anno dall'Organo tecnico di gestione. Accanto ad un prima scelta lo studente potrà indicare fino a due opzioni subordinate, impegnandosi a sostenere altrettante prove di ammissione.
6. In casi motivati e in presenza di posti disponibili, è ammessa la possibilità di indire una seconda sessione di esami prima dell'inizio delle lezioni.
7. La valutazione dell'esame di ammissione, che avviene sulla base di criteri generali preventivamente stabiliti, è di competenza di una commissione nominata dal Dirigente scolastico di concerto con il Direttore del Conservatorio così composta:
  - il Dirigente Scolastico del Liceo o un suo delegato;
  - il Direttore del Conservatorio o un suo delegato;
  - un docente di *Teoria, analisi e composizione*;
  - un docente di *Esecuzione e interpretazione* del primo strumento richiesto dal candidato (membro variabile secondo lo strumento richiesto).
8. L'elenco degli studenti che hanno superato le prove di ammissione verrà pubblicato all'albo e sul sito del Liceo e del Conservatorio. Per ciascuno studente la Commissione predisporrà una comunicazione scritta relativa all'esito dell'esame con la valutazione delle singole prove. L'ammissione può avvenire anche in presenza di carenze rispetto ai requisiti di cui al comma 2 che la Commissione ritenga colmabili e che segnalerà nella comunicazione scritta fornendo nel contempo indicazioni utili per il loro superamento.
9. Gli studenti già ammessi e frequentanti il Conservatorio possono iscriversi al Liceo Musicale, con priorità rispetto agli altri candidati, senza dover sostenere un nuovo esame di ammissione.

10. Gli studenti già in possesso delle certificazioni corrispondenti ai requisiti delle prove di ammissione ma non iscritti al Conservatorio sono ammessi direttamente al Liceo Musicale, salvo la necessità di sostenere un esame per definire una graduatoria di ammissione ai posti disponibili.
11. Al fine di favorire una più efficace promozione della formazione e della cultura musicale il Liceo e il Conservatorio promuovono azioni di raccordo e coordinamento con le diverse realtà che, a livello territoriale, a vario titolo, operano in campo musicale.

#### **Art. 7**

##### **Assegnazione dello studente al Corso di secondo strumento**

1. Il 2° strumento viene attribuito dal Comitato tecnico-didattico, tenuto conto delle preferenze espresse dallo studente all'atto dell'iscrizione e dei seguenti criteri:
  - attribuzione di un 2° strumento monodico se il primo è polifonico e viceversa;
  - posti disponibili nelle relative classi.

#### **Art. 8**

##### **Frequenza contestuale del Liceo musicale e del Conservatorio**

1. Allo scopo di completare e ampliare l'offerta formativa nell'ambito musicale del Liceo e di favorire la continuità con i corsi accademici del Conservatorio, è prevista per tutti gli studenti al Liceo musicale la contestuale iscrizione ad entrambi le istituzioni.
2. Il percorso formativo degli studenti che frequentano sia il Liceo musicale che il Conservatorio è gestito dal comitato tecnico-didattico mediante il sistema dei crediti formativi e prevede quanto segue:
  - lo studente viene sollevato dalla frequenza presso il Liceo musicale di una o più discipline, per una o più annualità, se tale/i disciplina/e è frequentata, o lo è stata, presso il Conservatorio, e viceversa;
  - nel caso in cui lo studente risulti sollevato dalla frequenza presso il Liceo musicale di una o più discipline, il Conservatorio trasmette periodicamente in forma scritta e a seguito di formale richiesta, elementi valutativi utili ai fini della valutazione del percorso di apprendimento e del profitto di ogni singolo allievo.
  - al termine di ciascuna annualità, l'istituto presso il quale si è realizzata la frequenza di ciascuna disciplina ne certifica formalmente gli esiti.
3. Per le materie musicali impartite dal Conservatorio è possibile, ad uso interno, che la valutazione si esprima anche in frazioni di voto di cinquanta centesimi, e come tale sia registrata negli atti di competenza dello stesso Conservatorio. Tali voti, da intendere come proposta di voto, verranno arrotondati in sede di scrutinio del Liceo musicale, anche sulla base di adeguati elementi di valutazione forniti dal docente interessato.

#### **Art. 9**

##### **Esame di verifica**

1. Al termine del primo biennio del Liceo musicale, prima dello scrutinio finale, è previsto un esame di verifica dei risultati effettivamente conseguiti nel settore musicale. La valutazione conseguita in sede di esame di verifica ha la funzione di rendere consapevole lo studente e la famiglia in merito ai risultati raggiunti; in particolare:
  - può valere come voto per lo scrutinio finale del secondo anno del Liceo;
  - può valere come esame di conferma nell'ambito dei corsi di fascia pre-accademica del Conservatorio;

- può determinare, in base ai contenuti delle prove d'esame, il conseguimento di certificazioni nel contesto dei corsi di fascia pre-accademica del Conservatorio;
  - contribuisce alla valutazione complessiva al termine del percorso nel biennio, anche ai fini dell'eventuale ri-orientamento degli studenti.
2. L'esame di verifica avviene in riferimento alle seguenti aree formative e ai seguenti insegnamenti:
- a. *Esecuzione e interpretazione*: Primo strumento; Secondo strumento;
  - b. *Teoria, analisi e composizione*;
  - c. *Laboratorio di musica d'insieme*;
  - d. *Storia della musica*;
  - e. *Tecnologie musicali*.
3. L'esame di verifica, che avviene sulla base di criteri generali preventivamente stabiliti, è di competenza di una commissione nominata dal Dirigente scolastico di concerto con il Direttore del Conservatorio così composta:
- a. il Dirigente Scolastico del Liceo o un suo delegato;
  - b. il Direttore del Conservatorio o un suo delegato;
  - c. un docente di *Teoria, analisi e composizione*;
  - d. un docente di *Esecuzione e interpretazione* del primo strumento richiesto dal candidato (membro variabile secondo lo strumento richiesto);
  - e. un docente di *Esecuzione e interpretazione* del secondo strumento studiato dal candidato (membro variabile secondo lo strumento studiato);
  - f. un docente di *Storia della musica*;
  - g. un docente di *Tecnologie musicali*;
  - h. un docente di *Laboratorio di musica d'insieme*.
4. Al termine del secondo biennio del Liceo musicale, prima dello scrutinio finale, è previsto un esame di verifica dei risultati effettivamente conseguiti nell'insegnamento *Esecuzione e interpretazione*: secondo strumento. La valutazione conseguita in tale esame può valere come voto per lo scrutinio finale e può determinare il conseguimento di certificazioni nel contesto dei corsi di fascia pre-accademica del Conservatorio. L'esame di verifica, che avviene sulla base di criteri generali preventivamente stabiliti, è di competenza di una commissione nominata dal Dirigente scolastico di concerto con il Direttore del Conservatorio così composta:
- a. il Dirigente Scolastico del Liceo o un suo delegato;
  - b. il Direttore del Conservatorio o un suo delegato;
  - c. un docente di *Esecuzione e interpretazione* del secondo strumento studiato dal candidato (membro variabile secondo lo strumento richiesto).

**Art. 10**  
**Quadro orario**

1. A decorrere dall'anno scolastico 2015/2016 il Liceo Musicale adotta il quadro orario provinciale, così come modificato dal Collegio dei docenti, con delibera n. 14 del 29 ottobre 2013, utilizzando le ore a disposizione dell'Istituzione scolastica e la quota di autonomia prevista per ciascun biennio e per il quinto anno.

<b>Attività e insegnamenti</b>	<b>I</b>	<b>II</b>	<b>III</b>	<b>IV</b>	<b>V</b>
Lingua e letteratura italiana con elementi di cultura latina	6	6	6	6	5
Storia e Geografia	3	3			
Lingua e cultura inglese	3	3	3	3	3
Lingua e cultura tedesca	2	2			
Matematica	4	4	3	2	2
Scienze naturali	2	2			
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
IRC o Attività alternative	1	1	1	1	1
Teoria, analisi, composizione	3	2	3	3	3
Esecuzione ed interpretazione	2	3	2	2	2
Filosofia			3	3	3
Storia dell'arte	2	2	2	2	2
Fisica			2	3	2
Storia			2	2	3
Storia della musica	2	2	2	2	2
Laboratorio di musica d'insieme	2	2	3	3	3
Tecnologie musicali	2	2	2	2	2
Classi aperte per orientamento					1
<i>moduli settimanali di 50'</i>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>

2. L'orario settimanale si articola su sei giorni. Gli insegnamenti musicali a lezione individuale e a piccoli gruppi si terranno, di norma, in orario pomeridiano (*Esecuzione e Interpretazione, Laboratorio di musica d'insieme*).

**Art. 11**  
**Calendario delle lezioni, spazi, aree formative, discipline di studio, articolazioni**

1. Nello svolgimento dell'attività didattica dell'area d'indirizzo il Liceo e il Conservatorio riconoscono reciprocamente l'equivalenza degli insegnamenti impartiti così come riportato nella tabella dell'allegato A e secondo i programmi dell'allegato B che sono parte integrante della presente convenzione.

2. Il Conservatorio mette a disposizione per le attività didattiche a lezione individuale e a piccoli gruppi del Liceo musicale idonei spazi presso la propria sede. Per queste lezioni che si svolgeranno in orario pomeridiano gli studenti raggiungeranno il Conservatorio in modo autonomo. L'eventuale utilizzo di altri spazi in orario mattutino avverrà previa autorizzazione del Direttore del Conservatorio; gli studenti in questo caso saranno accompagnati dal Liceo al Conservatorio da un docente del Liceo.
3. Il Conservatorio si impegna a garantire il monte ore previsto dai piani di studio del Liceo musicale, per ciascuna disciplina che gli studenti frequentano presso il Conservatorio, anche ricorrendo a flessibilità organizzativa. Gli studenti sono tenuti a una frequenza regolare delle lezioni calendarizzate e, in caso di assenza, dovranno esibire giustificazione dei genitori al docente del Conservatorio, alla prima lezione utile successiva al giorno o al periodo di assenza. Il numero di ore di assenza verrà comunicato dal Conservatorio al Liceo insieme alla valutazioni.
4. L'insegnamento *Esecuzione e interpretazione* si articola negli insegnamenti di Primo strumento (Strumento principale o Canto o Composizione) e di Secondo strumento (Strumento complementare).  
L'articolazione oraria settimanale delle lezioni in tali insegnamenti è la seguente:
  - Classi I, III e IV: un modulo di primo strumento e un modulo di secondo strumento;
  - Classe II: due moduli di primo strumento e un modulo di secondo strumento;
  - Classe V: due moduli di primo strumento.
 Nelle classi II e V, dove sono previsti due moduli di primo strumento, il primo è di lezione individuale e il secondo in compresenza con altri studenti.  
Il modulo di secondo strumento si articola sempre in trenta minuti di lezione individuale e in venti minuti di lezione in compresenza con altri studenti.
5. Gli studenti che frequentano come primo strumento Composizione, seguono come secondo strumento Lettura della partitura per l'intero quinquennio (in questo caso, quindi, anche nel quinto anno l'insegnamento *Esecuzione e interpretazione* si articola in un modulo di primo e uno di secondo strumento).
6. Il *Laboratorio di Musica d'insieme* nel primo biennio del Liceo musicale consiste nell'insegnamento di Coro.
7. Nel secondo biennio e nel quinto anno il *Laboratorio di musica d'insieme* si articola in:
  - a. due moduli di Coro;
  - b. un modulo di Musica da camera o Insieme archi o Insieme fiati; oppure
  - c. un modulo di Orchestra (per archi e fiati) o Recitazione (cantanti) o Attività di accompagnamento (strumenti a tastiera e chitarra).
8. L'Esame di Stato del Liceo, in base ai contenuti e all'esito delle prove delle discipline di indirizzo, può determinare il conseguimento di certificazioni nel contesto dei corsi di fascia pre-accademica del Conservatorio.

## Art. 12

### Durata della Convenzione

La presente convenzione ha durata annuale e si rinnova tacitamente.

il Dirigente del Liceo	il Direttore del Conservatorio	l'Assessore all'Istruzione
A. Maffei di Riva del Garda	F.A. Bonporti di Trento	della Provincia Autonoma di Trento



## Allegato A

Tabella di corrispondenza tra insegnamenti del Liceo musicale e insegnamenti del Conservatorio  
nell'ambito dei corsi di fascia pre-accademica

Liceo musicale	Conservatorio
Teoria, analisi, composizione – I biennio	Materie musicali di base – livello B
Teoria, analisi, composizione – II biennio e V anno	Armonia e contrappunto – livello A
Esecuzione e interpretazione, I strumento – I biennio	Composizione – livello A <i>oppure</i> Pre-canto – livello A <i>oppure</i> Strumento principale* – livello B
Esecuzione e interpretazione, I strumento – II biennio e V anno	Composizione – livello B <i>oppure</i> Canto – livello B <i>oppure</i> Strumento principale* – livello C
Esecuzione e interpretazione, II strumento – I e II biennio	Secondo strumento – livello A
Esecuzione e interpretazione, II strumento per Composizione – I biennio – II biennio e V anno	Lettura della partitura – livello A – livello B
Storia della musica – quinquennio	Storia della musica – livello A
Tecnologie musicali – I biennio	Informatica musicale – livello A
Tecnologie musicali – II biennio e V anno	Informatica musicale – livello B
Laboratorio di musica d'insieme – I biennio	Coro – livello B
Laboratorio di musica d'insieme – II biennio e V anno	Coro – livello C Musica da camera/Insieme archi/Insieme fiati – livello A Orchestra – livello A/B

\* Tra i corsi attivati.

